

Kriteriji ocenjevanja pri glasbeni umetnosti, 6.-9. r.

OCENE	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
PISNO	90–100 %	80–89 %	65–79 %	50–64 %	0–49 %
Poslušanje	Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presojati. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto. Intenzivno se zavzema za poslušanje.	Zbrano in doživljajsko posluša, razume in prepoznava glasbene primere. Dela primerja, analizira in opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušanje in jih poveže v celoto. Zavzema se za poslušanje.	Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presojati. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov.	Učenec posluša posamezne glasbene primere. Svoja zaznavanja predstavi neurejeno in potrebuje pomoč.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.
Izvajanje	Aktivno, natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Razvija izvajalsko tehniko. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri. Se intenzivno zavzema za izvajanje. Samostojno in podrobno analizira notni zapis pesmi. Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z zahtevnejšimi vzorci na Orffova in druga glasbila.	Natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Razvija izvajalsko tehniko. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri. Se zavzema za petje. Samostojno analizira notni zapis pesmi. Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila.	Zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Pozna oznake v partituri. Občasno da spodbudo za petje. Delno analizira notni zapis pesmi. Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila.	Poje v skromnem obsegu s pomočjo učitelja. Pozna nekatere izvajalske oznake, vendar jih ne upošteva. Potrebuje spodbudo za petje. Analizira notni zapis pesmi s pomočjo učitelja. Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja na Orffova in druga glasbila s pogostimi napakami.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.

Ustvarjanje	Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.	Samostojno poustvarja, upošteva interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.	Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, ima enostavne zamisli za ustvarjanje spremljav – potrebuje pomoč učitelja.	Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.
Informativna znanja v 6. razredu	Zelo dobro pozna in razume značilnosti človeškega glasu, inštrumentov in sestavov. Samostojno in podrobno analizira notni zapis pesmi. Pozna in razume glasbene oblike. Pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Pozna in razume značilnosti človeškega glasu, inštrumentov in sestavov. Samostojno analizira notni zapis pesmi. Pozna in razume glasbene oblike. Pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Delno pozna značilnosti človeškega glasu, inštrumentov in sestavov. Delno analizira notni zapis pesmi. Delno pozna in razume glasbene oblike. Pridobljeno znanje uporablja s pomočjo učitelja.	Pozna manjši del značilnosti človeškega glasu, inštrumentov. Analizira notni zapis pesmi s pomočjo učitelja. Delno pozna glasbene oblike. Potrebuje dodatno razlago.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.
Informativna znanja v 7. razredu	Pozna in razume značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. polovice 18. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Pozna značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. polovice 18. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati.	Pozna značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. polovice 18. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati.	Pozna manjši del značilnosti glasbenega razvoja (le nekatere skladatelje, glasbena dela in oblike), potrebuje dodatno razlago.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.
Informativna znanja v 8. razredu	Zelo dobro pozna in razume značilnosti glasbenega razvoja od 2. polovice 18. stol. do konca 19. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Pozna značilnosti glasbenega razvoja od 2. polovice 18. stol. do konca 19. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati.	Delno pozna razvoj glasbe od 2. polovice 18. stol. Do konca 19. stol. za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.	Pozna manjši del značilnosti glasbenega razvoja (le nekatere skladatelje, glasbena dela in oblike), potrebuje dodatno razlago.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.
Informativna znanja v 9. razredu	Zelo dobro pozna in razume značilnosti glasbe 20. stoletja in glasbene sedanjosti (skladatelje in njihova dela, poustvarjalce, vrednoti različne glasbene zvrsti), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Pozna značilnosti glasbe 20. stoletja in glasbene sedanjosti (skladatelje in njihova dela, poustvarjalce, vrednoti različne glasbene zvrsti), pridobljeno znanje zna uporabljati.	Delno pozna značilnosti glasbe 20. stoletja in glasbene sedanjosti, za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.	Pozna manjši del značilnosti glasbe 20. stoletja in glasbene sedanjosti (le nekatere skladatelje, glasbena dela, poustvarjalce), potrebuje dodatno razlago.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.

Kriteriji za ocenjevanje glasbene umetnosti na daljavo

Učenka ali učenec:

Področje	5	4	3	2	1
Izvajanje: - petje (Posnetek)	Brez napak poje ljudsko ali umetno pesem in ob tem jasno in smiselno oblikuje glasbene fraze.	Ljudsko ali umetno pesem zapoje z manjšimi napakami.	Ljudsko ali umetno pesem zapoje z večjimi napakami.	Poje težko prepoznavno melodijo.	Ne pošlje posnetka, se ne odziva.
- igranje (Posnetek)	Ljudske ali umetne melodije občuteno spremlja z lastnimi ali prirejenimi glasbili, ki jih najde doma.	Ljudske ali umetne melodije spremlja z manjšimi napakami.	Ljudske ali umetne melodije spremlja z večjimi napakami.	Igra težko prepoznavno spremljavo.	Ne pošlje posnetka, se ne odziva.
Poslušanje (preko you tube)	Posluša, pozna, razume, primerja in vrednoti različna glasbena dela in jih loči med sabo. Pozna avtorje vseh del, ki smo jih obravnavali.	Posluša, pozna, primerja in vrednoti različna glasbena dela in skoraj vse loči med sabo. Pozna avtorje skoraj vseh del, ki smo jih obravnavali.	Posluša in delno pozna različna glasbena dela. Pozna le nekatere avtorje del, ki smo jih obravnavali.	Ne pozna naslovov glasbenih del. Ne pozna avtorjev.	Ne posluša in ne pošilja zastavljenih nalog na učiteljev e-naslov.
Ustvarjanje po poslanih navodilih učitelja	Doživeto, natančno in originalno poustvarja skladbe, se ob njih gibalno-plesno, likovno in besedno izraža in vse skupaj vrednoti.	Doživeto poustvarja skladbe, se ob njih gibalno-plesno, likovno in besedno izraža.	Deloma ustrezno poustvarja skladbe, se ob njih gibalno-plesno, likovno in besedno izraža.	Ob glasbi ustvarja na nizki kakovostni ravni.	Ne ustvarja in ne pošilja zastavljenih nalog na učiteljev e-naslov.
Znanja (Zapis kratkih povzetkov snovi v zvezek.	Pozna, pravilno razume, samostojno zapiše in premišljeno uporablja obravnavana znanja. Pozna glasbene pojme in zna uporabljati glasbeni zapis.	Pozna, razume in uporablja obravnavano znanje. Pozna glasbene pojme in se znajde v notnem zapisu.	Delno pozna in uporablja obravnavano znanje. Pozna le nekatere glasbene pojme in del notnega zapisa.	Pomanjkljivo pozna obravnavano znanje. Slabo pozna glasbene pojme.	Ne ustvarja in ne pošilja svojih zapiskov na učiteljev e-naslov.